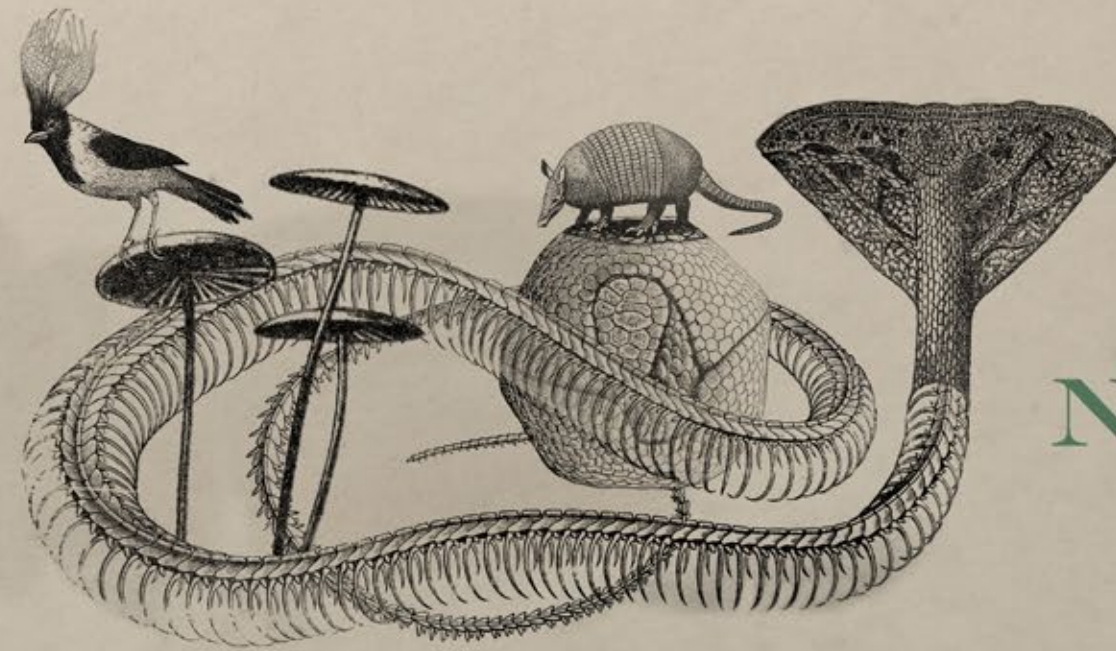


CURIOSA



NATURALIA

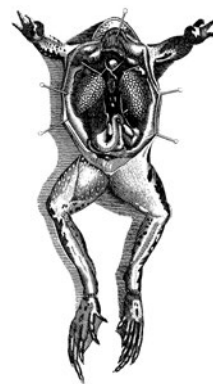
Una discusión artística y científica, una aventura de búsqueda y rescate, una colaboración guiada por la curiosidad compartida en torno a la colección y exhibición de un museo de historia natural y de una biblioteca. Usando como materia sus enigmáticos acervos - sus piezas olvidadas, sus libros dormidos, sus vitrinas empañadas - construimos una exhibición dentro de otra exhibición.

Pensando en el museo como hogar de inspiración para las ciencias y las humanidades, como casa de ideas y archivo de contradicciones, como un terreno de misterios y asociaciones imposibles, nos hundimos en sus profundidades y de allí trajimos algo para compartir.



“Es muy útil saber que existen también, monstruos ficticios, que los comerciantes de curiosidades de historia natural saben fabricar con bastante perfección, ya con el auxilio del hilo y aguja, ya con el de sus navajas y pinceles. Así es como cortan algunas veces la cola y las orejas a los monos, ratones u otros animales conocidos: además les arrancan dientes y cambian sus colores; todo esto con el fin de poderlos vender por especies nuevas a los que desean estos objetos, dándoles muchas veces patria y nombres que ni Lineo ni Cook han oído ni visto jamás.”

- Don Juan Mieg (Paseo por el Gabinete de Historia Natural de Madrid, 1818)







## El museo

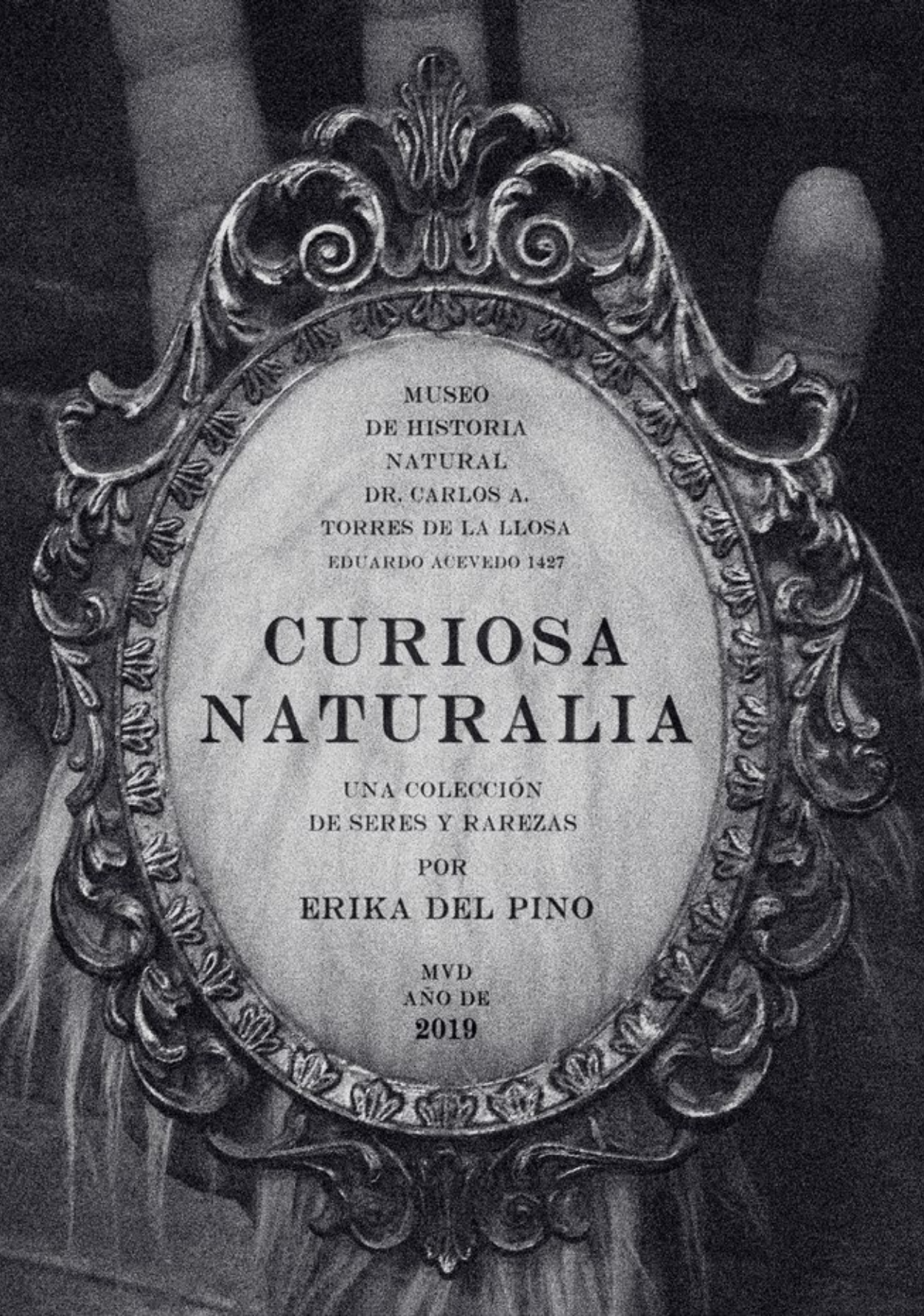
Dr. Carlos A. Torres de la Llosa



## La biblioteca

Dr. Prof. Carlos Real de Azúa





## Capítulo primero (2019)

Una colección de seres y rarezas



EDICIÓN ESPECULATIVA

# CURIOSA NATURALIA

UN GABINETE DE CURIOSIDADES INCONCEBIBLES

O

TAXONOMÍAS CONFUSAS SOBRE  
MORFOLOGÍAS IMPROBABLES EN  
ECOLOGÍAS DIFUSAS

POR

DOS NATURALISTAS ENTUSIASTAS

EN SIGLO XXI

**E. DEL PINO - M. BATALLÉS**



- CAPÍTULO SEGUNDO -

MUSEO DE HISTORIA NATURAL  
"DR. CARLOS A. TORRES DE LA LLOSA"  
BIBLIOTECA CENTRAL  
"DR. PROF. CARLOS REAL DE AZÚA"  
- EDUARDO ACEVEDO 1427 -

Biblioteca Central  
"Dr. Prof. Carlos Real de Azúa"



MVD  
AÑO DE  
2022



GUÍA PARA RECORRER

# CURIOSA NATURALIA

## SEGUNDO PISO



OSTEOLOGÍA INCOMPARABLE



GEOBIONTES DE UN BOSQUE ABANDONADO



LA MARCHA DE LOS ARMADILLOS  
{DESPEDIDA DE UN DASIPÓDIDO}

## PRIMER PISO



DISOCIACIÓN DE LOS ORGANISMOS  
{TRES DRAMAS COREOGRÁFICOS INESPERADOS}



**BIBLIOTECA**  
ADMIRANDA TIBI LEVIUM SPECTACULA RERUM  
{ADMIRANDO EL LIGERO ESPECTÁCULO DE LAS COSAS}

## PLANTA BAJA



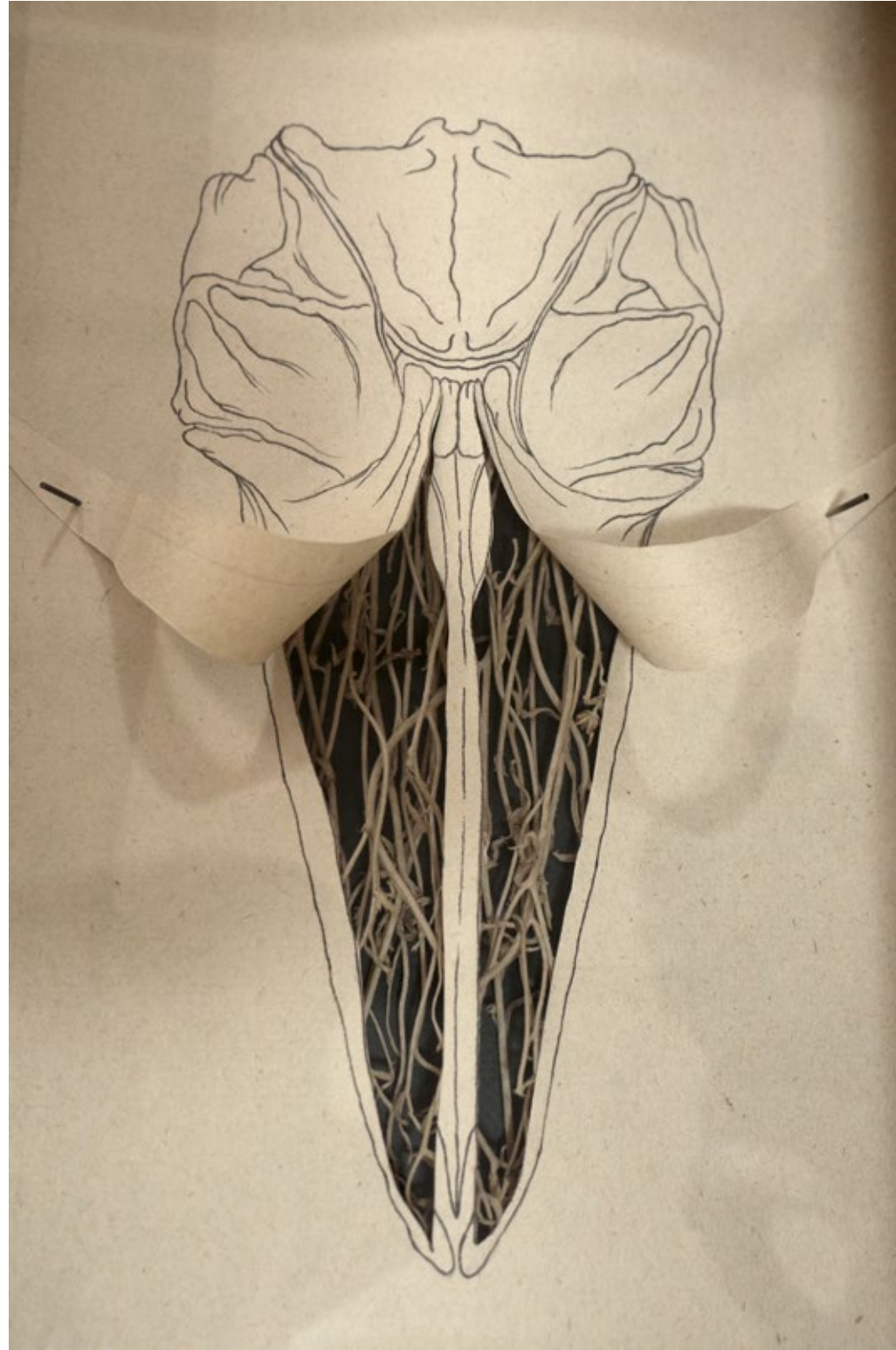
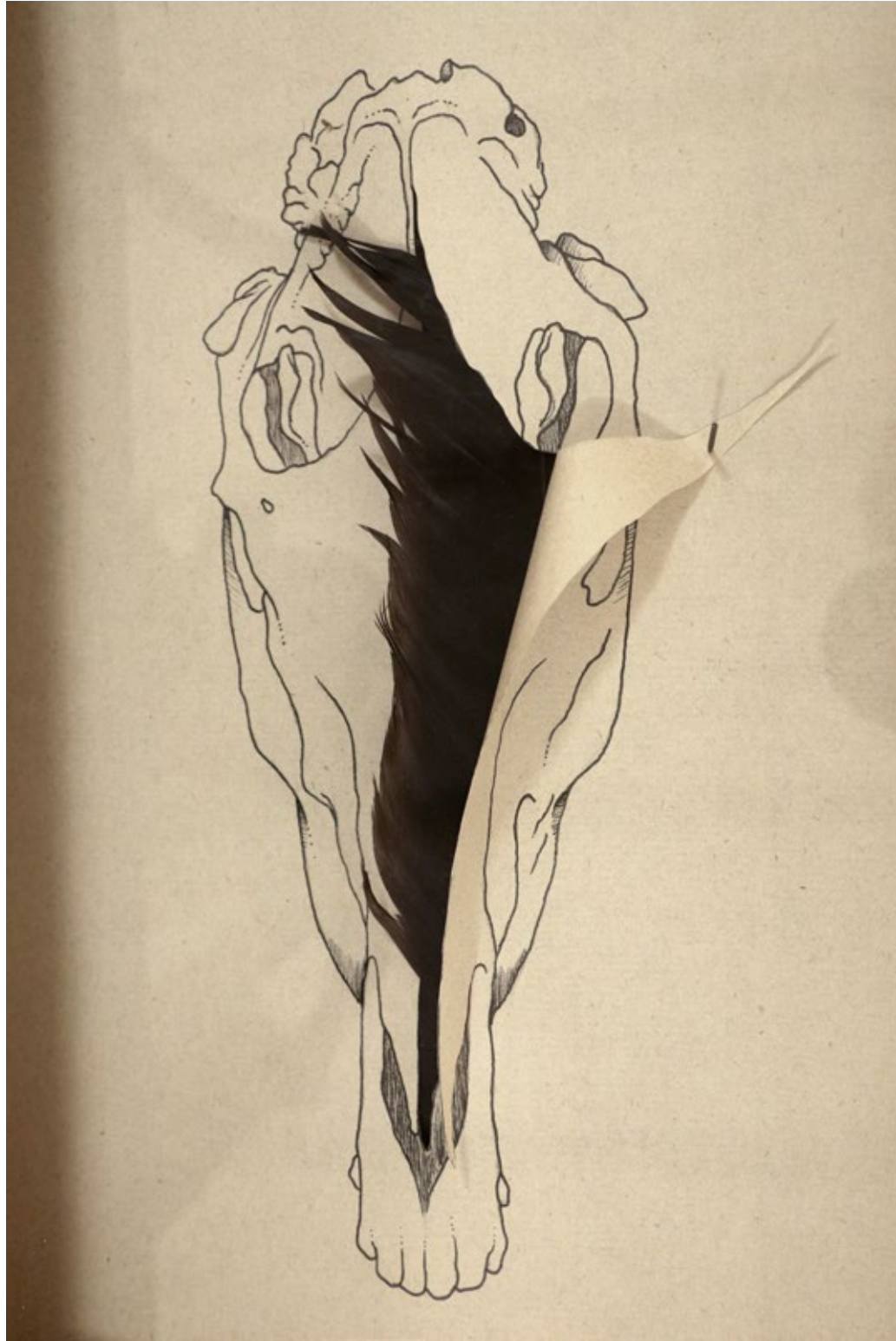
CÁTEDRA DE HISTORIA NATURAL

## Capítulo segundo (2022)

Edición especulativa.

Un gabinete de curiosidades  
inconcebibles.





**Osteología incomparable**













**Geobiontes de un  
bosque abandonado**













“Esta planta es un monstruo; está cubierta desde un principio de furúnculos bronceados, de barbas de merovingios y de feos bultos de color lila, y se alarga loca e inverosímilmente, sin fin, como una cinta ensortijada del color de un cadáver acúatico.”

- Maurice Maeterlink (a una orquídea que cautivó su corazón)





**La marcha de los armadillos**  
- Despedida de un dasipódido -

















**Disociación de los organismos**

- Tres dramas coreográficos inesperados -









Disociación de los organismos  
(tres dramas coreográficos inesperados)





“Nada es más *queer* que la naturaleza porque ella produce diferencia de manera permanente, favoreciendo incluso la aparición de lo extraño o de lo anómalo, y experimentando todo el tiempo. Hay comportamientos únicos y manifestaciones extraordinarias en la diversidad de aves, de plantas y de seres vivos que nos pasan desapercibidas por tener puestos los lentes de la normalidad, de la similitud y de la homogeneidad. La mejor lección de la naturaleza es proteger lo anómalo porque allí es donde la evolución ha generado respuestas.”

- Brigitte Baptiste





**Admiranda tibi levium  
spectacula rerum**

- Admirando el ligero espectáculo  
de las cosas -





“A muchos nos es imposible evitar la tentación de abrir un libro y sumergir la nariz entre sus páginas en lo que algunos han llamado bibliosmia: una manera, al menos imaginaria, de aspirar historias e ideas, de absorber la cultura. Los mejores son los libros antiguos cuyo adictivo olor es el resultado de la reacción de sus componentes orgánicos al calor, la luz y la humedad en el ambiente y, obviamente, al paso del tiempo. Los libros nuevos, en cambio, no huelen así porque usan un papel libre de ácidos y tienen un pH neutro. Lo que en realidad olemos cuando incrustamos la nariz en un libro antiguo es su lenta muerte y descomposición.”

- Federico Kukso (Odorama, Historia cultural del olor).













Cátedra de Historia Natural















- CAPÍTULO TERCERO -  
EDICIÓN COLECTIVA

# CURIOSA NATURALIA

COMPENDIO DE EXTRAVAGANCIAS INUSUALES

INAUGURACIÓN Y RECORRIDO

VIERNES 30 DE MAYO, 18 Hs.

POR LA PROF. K. WONDERLTY

CON OBRAS DE

P. OBISPO

G. STOLL

P. ICCARDI

J. FERNÁNDEZ

V. CARRIQUIRY

E. DEL PINO

M. BATALLÉS

HOSPEDADOS DURANTE JUNIO, JULIO y AGOSTO EN

MUSEO DE HISTORIA NATURAL "DR. CARLOS A. TORRES DE LA LLOSA"

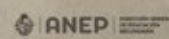
BIBLIOTECA CENTRAL "DR. PROF. CARLOS REAL DE AZÚA"

- EDUARDO ACEVEDO 1427 -

Biblioteca Central  
"Dr. Prof. Carlos Real de Azúa"



MVD  
AÑO DE  
2025



## Capítulo tercero (2025)

Edición colectiva

Compendio de extravagancias inusuales



**V. Carriquiry** (Montevideo, 1984)

Diseñadora y creativa que toma el lenguaje del bordado y lo desplaza confeccionando anatomías como poemas escritos con agujas. Entra en paisajes interiores de entrañas incompletas e imperfectas, trazando hilos entre la incertidumbre y la ambigüedad.

**P. Iccardi** (Montevideo, 1987)

Artista visual y exploradora botánica que utiliza la belleza y singularidad de las plantas para germinar obras que se construyen como testimonio de la fragilidad natural y la alquimia silenciosa del tiempo.

**P. Obispo** (Paysandú, 1987)

Artista visual y antropólogo en diálogo constante con bichos raros y seres imaginarios. Alfarero de pantano e incansable recopilador de leyendas y folklores mutantes.

**G. Stoll** (Montevideo, 1984)

Artista plástico y dibujante de intrincados detalles inmersos en texturas abismales. Invocador de inquietantes presencias orgánicas por medio de negros carbones vegetales y tintas de calamar.

**J. Fernández** (San José, 1976)

Artista conceptual y sonora que oyendo las voces de los peces y amplificando el pensamiento de las aves hace audible lo inaudible modulando frecuencias entre micelios y raíces.

**E. del Pino / M. Batallés** (Montevideo, 1986 / 1981)

Creadora escénica y curiosa por naturaleza / Diseñador, dibujante, amigo de los museos y de los fósiles. Les une la atracción por las cosas de la vida y de la muerte, los fantasmas que duermen en los libros y las miradas de las taxidermias.





## Taxidramas

(E. Del Pino y M. Batallés)









ANATOMÍAS ABISALES

G. Stoll

Notas



**Anatomías abisales**  
(G. Stoll)









**Acción de las fuerzas reunidas**

- Memento Mori -

(V. Carriquiry y P. Iccardi)









## **Entrañas enigmáticas**

y espíritus pequeños

(V. Carriquiry, E. Del Pino y M. Batallés)





ENTRAÑAS ENIGMÁTICAS  
y espíritus pequeños





## **Animáculos mutables**

- Organografía -

(P. Obispo)









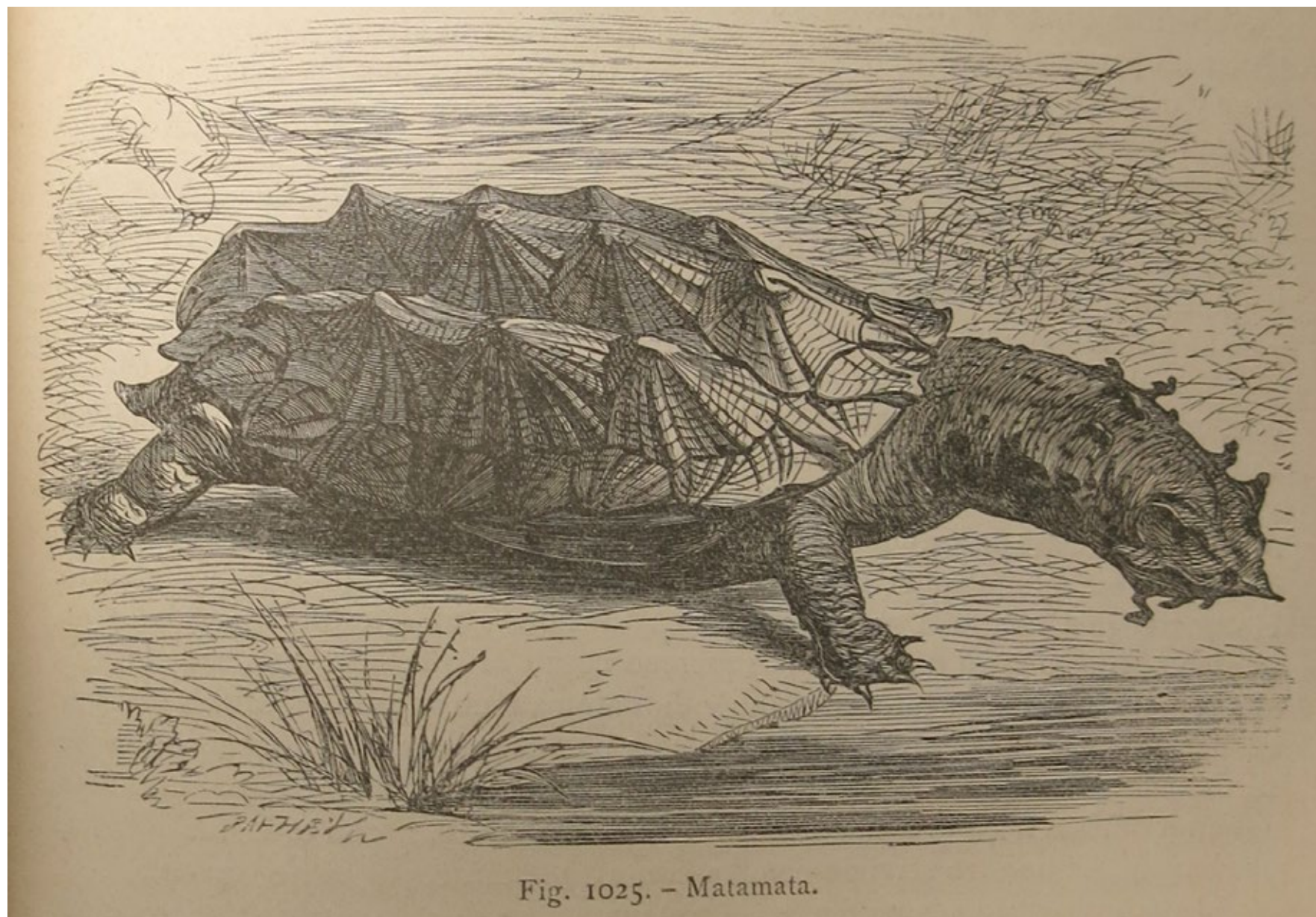
**Recuerdos entomológicos I & II**  
**Florum arbitraria**

(J. Fernández, P. Iccardi)







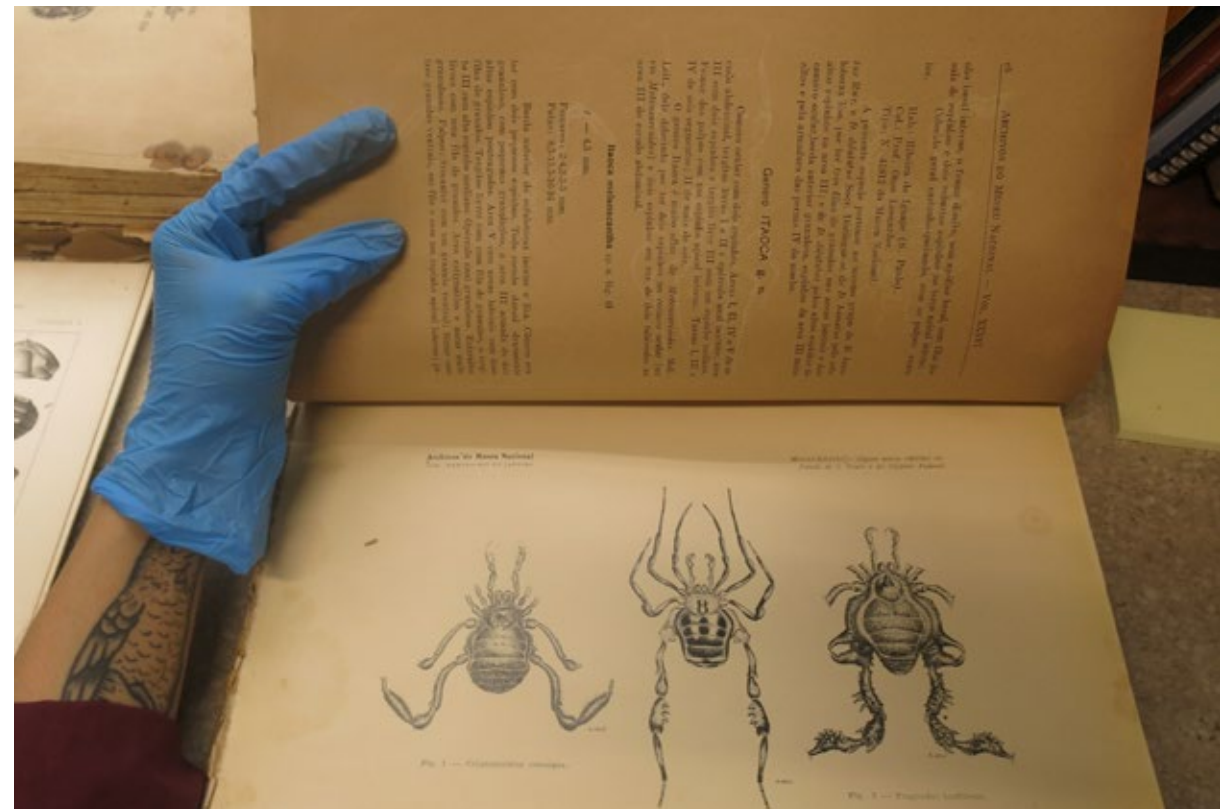


“Es imposible que exista animal más feo que éste, cuya horrible figura, bastante asquerosa de por sí, no necesitaba por cierto el nauseabundo olor que despide para hacerlo todavía más repugnante. Aquella cabeza y cuello en forma de trompa, cubiertos de excrecencias de toda especie; aquellos pies con toda clase de apéndices, susceptibles unos y otros de encogerse debajo del caparazón, me enfundían el más profundo horror cada vez que los contemplaba.

Hollenbreghe, con toda su fantástica imaginación, jamás hubiera podido encontrar tan completo ideal de lo feo y asqueroso como el que la naturaleza ofrece a esta especie...”

- C. Claus. H. Natural / Zoología III / Tomo IV. 1920









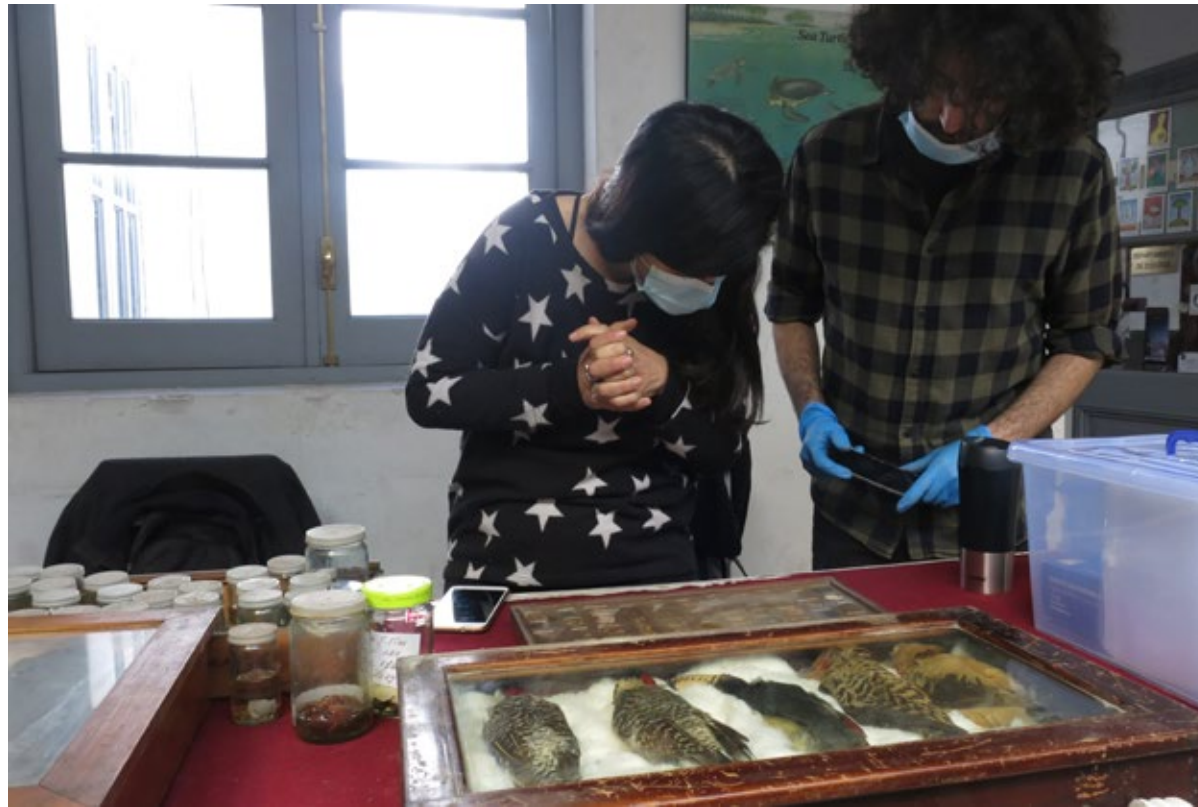
































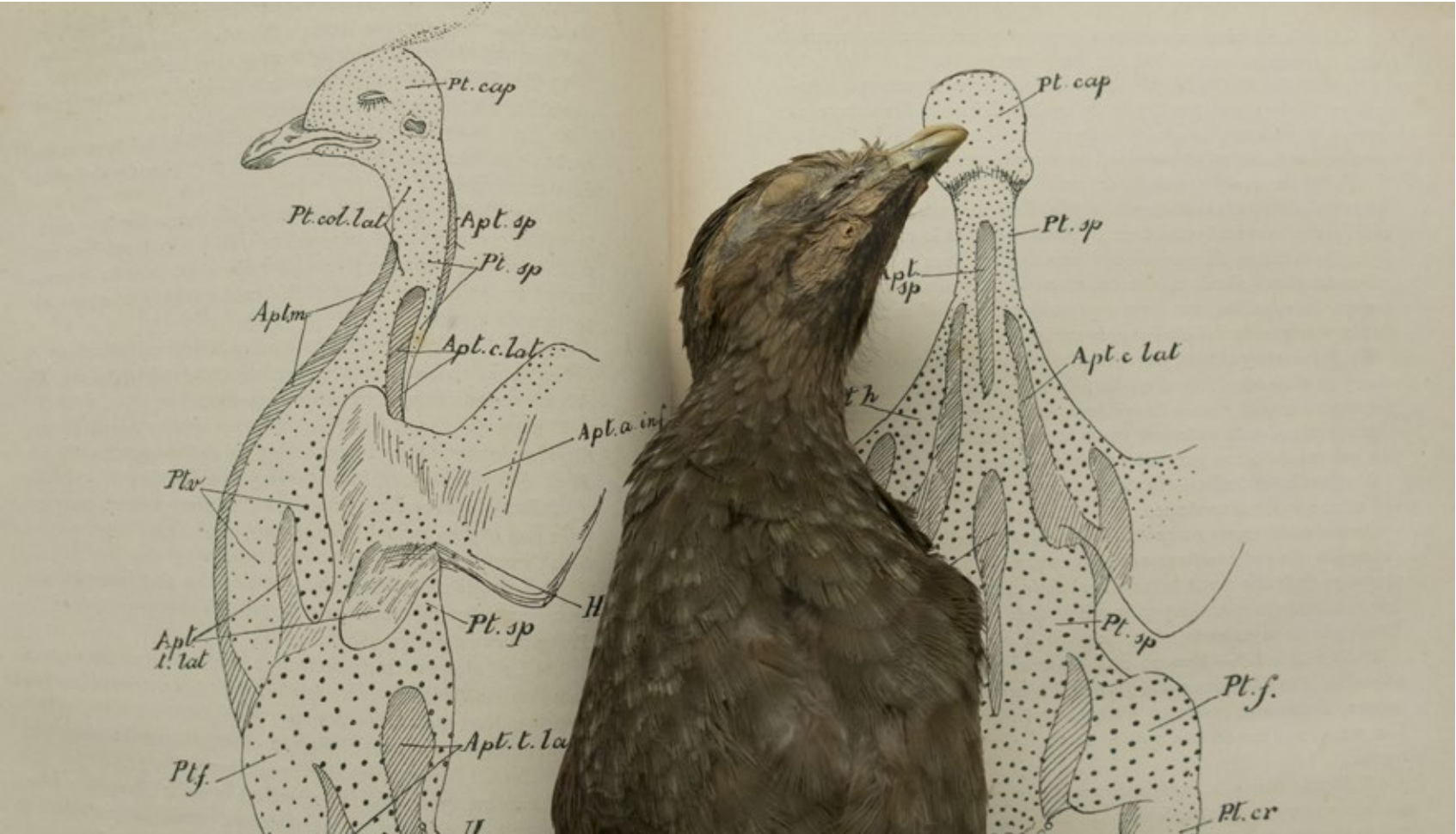
## Curiosa Naturalia, Tomo I

Libro desplegable, 2025.





Postales de Curiosa Naturalia diseñadas a partir de fotografías de objetos, libros, taxidermias, huesos y otras piezas de la colección del museo.











plaz de tigre Real o de la india, que tenía bajo sus garras a su presa que consistía en un venablo.

Berca de ésta se encontraba una vitima



LACERTA

que contenía un lagarto joven, una Iguana verde y una lagartija. En otras vitimas había muchos monos, un gran tapir, dos cocodrilos, el esqueleto de un caimán, una tortuga de carey de las que abundan en



TORTUGA

el río de la Plata y también había esqueletos de la cabeza de caimanes. Otra vitima estaba llena de peces entre los que estaba el pez sigo que es globuloso y recubierto de púas; en un frasco había un pez sable, también había un pez bagre sapo, el pez murciélago que habita en el fon-





“El mundo de los niños es fresco y nuevo y precioso, lleno de asombro y emoción. Es una lástima que para la mayoría de nosotros esa mirada clara, que es un verdadero instinto para lo que es bello y que inspira admiración, se debilite e incluso se pierda antes de hacernos adultos. Si yo tuviera influencia sobre el hada madrina, aquella que se supone preside el nacimiento de todos los niños, le pediría que le concediera a cada niño de este mundo el don del sentido del asombro tan indestructible que le durara toda la vida, como un inagotable antídoto contra el aburrimiento y el desencanto de años posteriores, la estéril preocupación de problemas artificiales, el distanciamiento de la fuente de nuestra fuerza.

- Rachel Carson (El sentido del asombro)









**Curiosa Naturalia: Capítulo tercero** / Evento inaugural (2025) con la Prof. K. Wonderlty (Karen Halty)





**Curiosa Naturalia: Capítulo tercero / Evento inaugural (2025)**



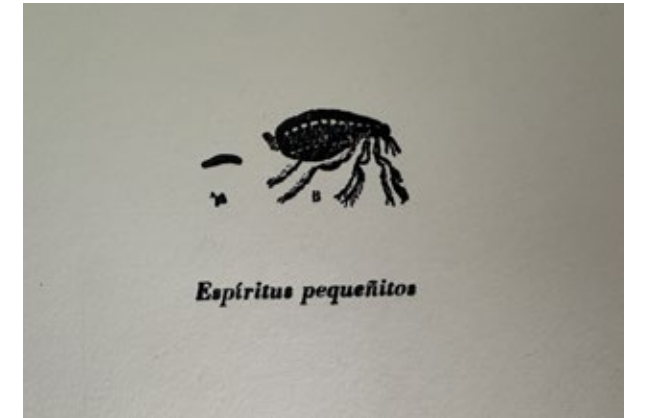


## Curiosa Naturalia: Capítulo segundo

Paseo inaugural (2022)







Taller de impresión de clichés en Biblioteca Central de secundaria junto a La buena letra (2023).





**Curiosa Naturalia: Acá había un museo de historia natural.** Teatro Solís. Ciclo de poesía Más acá de los mundos (2024).



# Curiosa Naturalia

Museo de Historia Natural Dr. Carlos Torres de la Llosa  
Biblioteca Central de Secundaria Dr. Prof. Carlos Real de Azúa.  
Montevideo, Uruguay. 2019-2025

[curiosanaturalia.uy](http://curiosanaturalia.uy)

curiosanaturalia@gmail.com

## Agradecimientos:

Museo de Historia Natural Dr. C. A. Torres de la Llosa, Directora Paula Sánchez. Equipo del museo: Victor Bacchetta, Martin Buschiazzo, Natalia De Tomaso, Karina Vanzuli, Gustavo Riestra. Biblioteca Central de Educación Secundaria Dr. Prof. Carlos Real de Azúa, Directora Marianela Falero. Personal de la Biblioteca CES. Jacqueline Prochet, Taller de artes gráficas La Buena Letra, Fiera Estampa, Mariana Di Giacomo, Gabriela Costoya.

**Fotos:** Gabriela Costoya, María Arrillaga, Emanuel Veco, Marlivia Pizzani, Sebastián Tito, Martín Batallés.

**Diseño gráfico:** Martín Batallés y Erika del Pino.

Con el apoyo de Fondos Concursables para la Cultura en los años 2022 y 2025.



## Erika del Pino y Martín Batallés

Les une la atracción por las cosas de la vida y de la muerte, los fantasmas que duermen en los libros y las miradas de las taxidermias. Encuentran un museo de historia natural y una biblioteca que les abren las puertas de sus depósitos, recovecos y habitaciones casi secretas. Descubren toda clase de maravillas vivas y de maravillas muertas, de libros y documentos y de cuerpos de un realismo irreal. Buscan, leen, ordenan, separan, rescatan, restauran y especulan preguntándose por qué es que les gusta lo que les gusta.





## **Erika del Pino**

(Montevideo, Uruguay, 1986)

Diseñadora teatral, creadora escénica y curiosa. Con especial interés en la Naturaleza, el trabajo con los objetos y los personajes, ha desarrollado junto con colegas y amistades, proyectos escénicos de investigación y creación colaborativa y generado proyectos personales y colectivos de exhibición. Se desenvuelve haciendo cosas diversas y cruzando lenguajes y disciplinas.

[erikadelpino.uy](http://erikadelpino.uy)

[cargocollective.com/ErikadelPino](https://cargocollective.com/ErikadelPino)

## **Martín Batallés**

(Montevideo, Uruguay, 1981)

Es diseñador gráfico, dibujante, fotógrafo y Técnico en Museología. Trabaja con fósiles de grandes mamíferos extintos en la colección Arroyo del Vizcaíno (Sauce, Uruguay) y en el proyecto de divulgación Megafauna 3D. Integra junto a Gabriela Costoya el estudio venado, diseñando para cine, danza, música y ciencias. Hizo algunas exposiciones, editó dos fotolibros y tres libros de poesía.

[martinbatalles.com](http://martinbatalles.com)

[venadoweb.com](http://venadoweb.com)





[www.curiosanaturalia.uy](http://www.curiosanaturalia.uy)